مجلة شهرية
العدد (١٩)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine



هل تستطيع فلة وصديقاتها كشف المكيدة وفضح المؤامرة

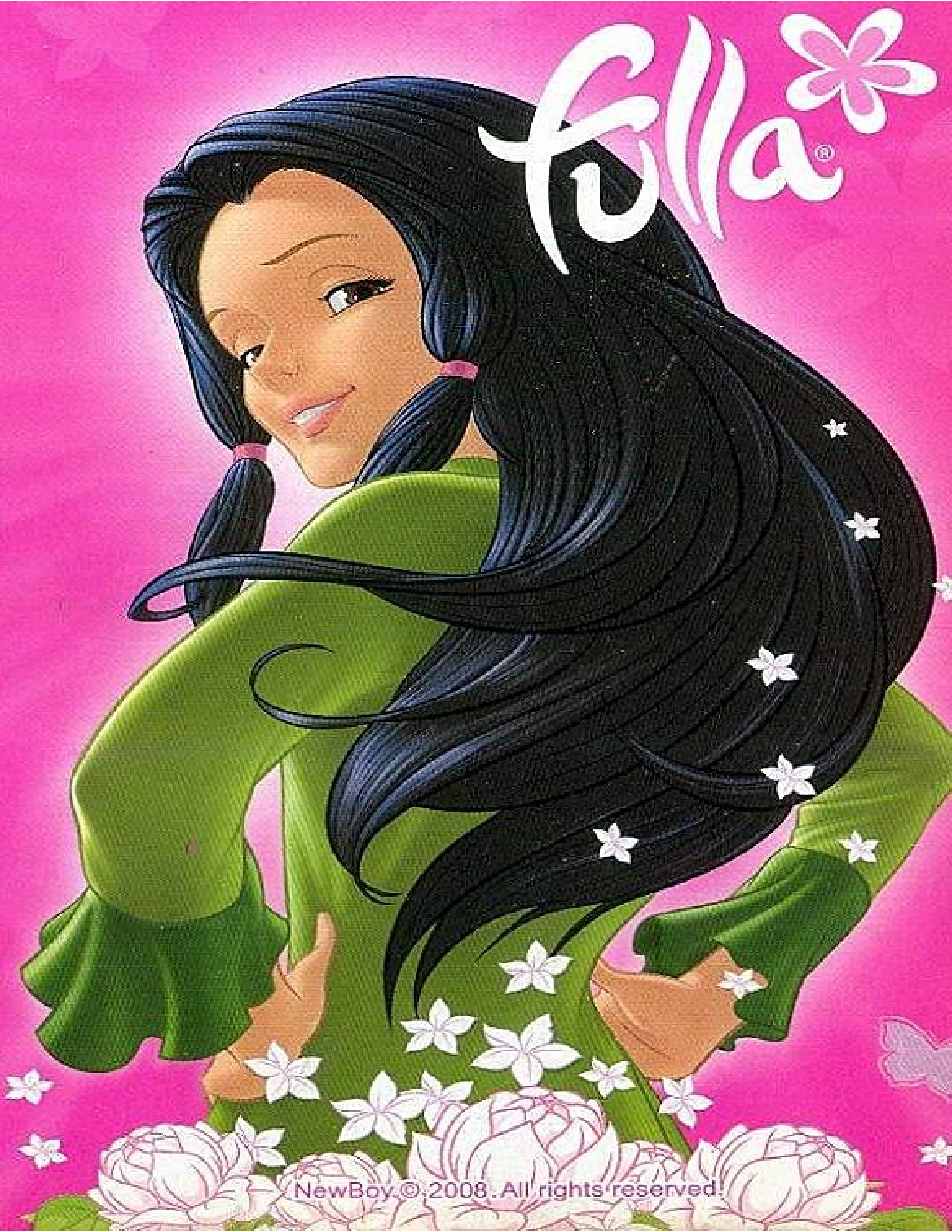
الطبيب يدفع لمريضه؟!
ليتنا كنا في الصين

6210142 213440

19

أحرقت نور قالب الحلوى.. ولكنها ليست المرة الأولى.. فما العمل؟


fulla
Nice Dental Clinic Theme
عيادة أسنان رائعة
لنحافظ على نظافة أسناننا
Lots of Dental Instruments
الكثير من أدوات عيادة الأسنان
Adjustable Dentist Chair & Light stand with 3 rotating joints
كرسي قابل للتعديل مع حامل ضوء ذي ثلاثة مفاصل متحركة
طبيبة الأسنان
NEW BOY
NewBoy © 2008 All rights reserved



fulla®
NewBoy © 2008. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

هناك الكثير من الاحتمالات في حياتك..
فمن المحتمل أن تصبحي طبيبة أو مهندسة.. ومن المحتمل أن تنتقلي إلى بلد آخر.. ومن المحتمل أن يصبح شعرك أطول وقامتك أعلى.. ومن المحتمل أن تغيري نظرتك للكثير من الأشياء حولك.. ولكن من المؤكد تماماً أنني سأبقى صديقتك دائماً..

فلة



تقرئين في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شل
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	الاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 052 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	488 337	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	الشفا ديزاين	021210770	210	دينار

NEW BOY
E-mail:magazine@fulla.com

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




وبعد قليل في قصر الأميرة
متى العزم مولاتي؟ هل ستغيبون طويلاً هذه المرة؟
لا.. لا رحلة قصيرة.. ولكن لا أدري ربما لن أسافر.. هنالك أمر يقلقني!
خير إن شاء الله؟
هذا الحلم الذي رأيته.. وهذا ما قالته لي العرافة.. ماذا أفعل؟
خذي الصندوق معك ولا تدعيه في القصر
ولكن أخشى أن أفقده.. كما حصل معي مرة!
إذن دعيه في القصر وخبئيه في مكان لا يعلمه أحد..
لكن شمساً تعرف كل الأمكنة وهي لن تسافر معي.. العرافة حذرتني من المقربين.. هل يعقل أن تكون شمس؟! كيف لي أن أتأكد؟
هناك طريقة مولاتي.. ولكن ائذني لي أن أغيب ساعة، سأعود ومعي ما يجعلك تتأكدين تماماً!
ماذا تنوين؟!
حبوب القمح! ألا تذكرانها؟
حبوب القمح؟!
وبعد ساعة
هاك مولاتي.. هذا الكيس ضعيه في صندوق المجوهرات، و احذري مولاتي أن تضعي حبة منه في فمك، فهذه الحبوب تشبه القمح لكنها....



حسناً.. حسناً يبدو الأمر خطيراً
لا تقلقي.. وهذه حبوب قمح عادية كلي منها كما تشائين ولكن عليك أن تشيعي عنها أمراً..
وبعد قليل
أتأكلين قمحاً أخضر مولاتي!
ليس قمحاً.. إنها حبوب سحرية تجلو الجمال وتجلب الحظ.. هلا حضرت أغراض السفر.. شمس
حاضر مولاتي
إيه.. وهل ينقصك حظ أو جمال!
وبعد سفر الأميرة
يا لطالعي السعيد.. ثلاثة عصافير بحجر واحد.. الصندوق بكل مجوهراته.. والحبوب السحرية و..
وبعد عدة أيام بعد عودة الأميرة من السفر
يا إلهي.. الصندوق ليس في مكانه؟!وهذا الوشاح؟.. وشاح شمس! لقد صدقت العرافة؟!
شمس.. شمس
أين الصندوق.. أين أخفيت المجوهرات.. أنت من سرقها وهذا الدليل!
أي صندوق! وأي مجوهرات؟ هذا وشاحي فقدته يوم سفرك مولاتي!
لكنها تقف أمامي؟ ليس بها مرض أوشلل؟ ما هذه الحيلة التي اخترعتها فل الدار!


وبعد قليل ظل الدار في قصر الأميرة
ولكن لو كانت شمس السارقة.. مولاتي، لكانت أكلت من الحبوب السامة ونالت عقابها وأصيبت بالشلل!
لكنها يبدو أنها سرقت ولم تهتم بالحبوب ولم تصب بالشلل؟.. كيف لي أن أعرف أين الصندوق الآن؟!
العرافة.. العرافة.. تستطيع معرفة السارق..
ائتوني بها.. الآن
لكن العرافة مريضة.. مولاتي.. يوم سفركم أصيبت بمرض غامض لم يعرفه الطبيب ولم يجد له دواءً!
العرافة؟!!
هيا بنا إليها إذن.. لأني أعرف داءها و دواءها
وبعد قليل في غرفة العرافة
أنت من سرق الصندوق! والدليل أنك أكلت من الحبوب السامة ومرضت! اعترفي أين أخفيته؟!
أي صـ... صـ... صنـدوووق.
أيـ.. يـ.. ي حبـ.. بـ.. ووب؟
حسناً.. إذا لم تتناولي الحبوب السامة، وظلت بحاجة إلى الدواء الذي يبطل مفعول السم!
انتظري.. حبببوب ساممممة يا لطالعيي السسسسسيء
وبعد قليل
ولكن الحبوب التي كنت تأكلين منها مولاتي! ألم تكن حبوباً سحرية تجلب الحظ والجمال؟!
لا يا عزيزتي، كانت قمحاً عادياً.. والحبوب التي في الصندوق كانت حبوباً سامة شبيهة بالقمح..
ومن سيطمع ويسرق الصندوق من المقربين، لا بد وأن يطمع بشيء من الحظ والجمال ويأكل من الحبوب السامة وينال جزاءه.. وهذا ما لم تتنبأ به العرافة!

مساهمات القراء

كم تحبني امي

امـي امـي تحبني
حملتنـي تسعـة اشهر
وربتني وعـلمتنـي
الـقـراءة والـكـتـابـة
قبل دخول المدرسة
واصبحـت متفوقـة
بفضلك ياامي

أمجاد الهندي - ٧ سنوات
السعودية - جدة - حي الربوة

قصة وسام ومي الصغيرة

كان هناك ولد اسمه وسام وأخته مي الصغيرة.. أراد وسام أن يذهب إلى بيت خالته نور وأرادت مي أن تذهب معه.. ولكنه لم يسمح لها فالحت عليه فهرب. فإذا به يقع فقال: أظن أن الله هو الذي عاقبني. ثم عاد إلى البيت وأخذ أخته معه.

أيات مرتضى الأحمد - ٨ سنوات
السعودية - الدمام

حكي أن رجلاً رأى خنفساء فقال،
مايريد الله من هذه؟حسن شكلها أم طيب رائحتها فابتلاه الله بقرحة عجز الأطباء عن علاجها فترك العلاج فسمع ذات يوم عن طبيب مشهور فذهب إليه ورأى الطبيب القرحة فقال للرجل، عندي علاج لها.. فأتى الطبيب بخنفساء فأحرق بعضها وذرها على القرحة فبرئت بإذن الله
فقال الرجل: إن الله أراد أن يعلمني أن أخس الأشياء أعز الأدوية
قال تعالى، "وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين"

أروى نايف العمري - ١٤ سنة
السعودية - المدينة المنورة

قصة ليناء و سامي

في يوم من الأيام أراد سامي أن يفاجئ ليناء لكنها تكره المفاجآت وقرر أن يفاجئها بحفلة في غرفتها.. ولم يكد ينتهي منها حتى أتت ليناء لتنام.. فقال لها سامي: نامي في غرفتي، فقالت لا.. ودخلت الغرفة ورأت الحفلة وقالت لسامي: لماذا قمت بهذا؟ قال سامي: لأني أود أن تحبيني.. قالت: أنا أحبك بدون حفلات

نظرت بعيني إلى السماء فرأيتها صافية بلا نجوم ولا قمر.. فذهبت إلى الحديقة ورأيت أزهاراً كثيرةً ألوانها رائعة وزاهية يفوح منها عطر رائع فقلت: لماذا هذا كله؟ قالت: لقد زارتني فلة فتاة رائعة طيبة القلب.

جميلة سالم
سلطنة عمان - صلالة

هل تعلمين

- أنه يوجد أربعة ملايين نوع من الحيوانات
- أن أصغر الحيوانات هي الدولابيات وأكبرها الحوت الأزرق
- أن التربة أهم مصدر للنتروجين

الجنات محمد الربيع
٧ سنوات - الكويت

طرائف

- قالت زوجة بخيل لزوجها: حلمت أنك اشتريت لي معطفاً!
أجابها الزوج: هذا كابوس وليس حلماً

- قال المعلم لأحد تلاميذه: حدثني عن كان وأخواتها؟
أجابه التلميذ: قال لنا معلم التربية الإسلامية لا يجوز التحدث عن الآخرين أثناء غيابهم

أسئلة وأجوبة

- ما هو الشيء، الذي إذا كسرته أصبح جاهزاً لطهيه؟ **البيض**
- يجعلك طويلاً وهو ليس منك؟ **السلم**
- قاتلة وإذا لم توجد في كل بيت أصبح مملاً؟ **الكهرباء**
- ماء لا ينزل من السماء؟ **الدموع**

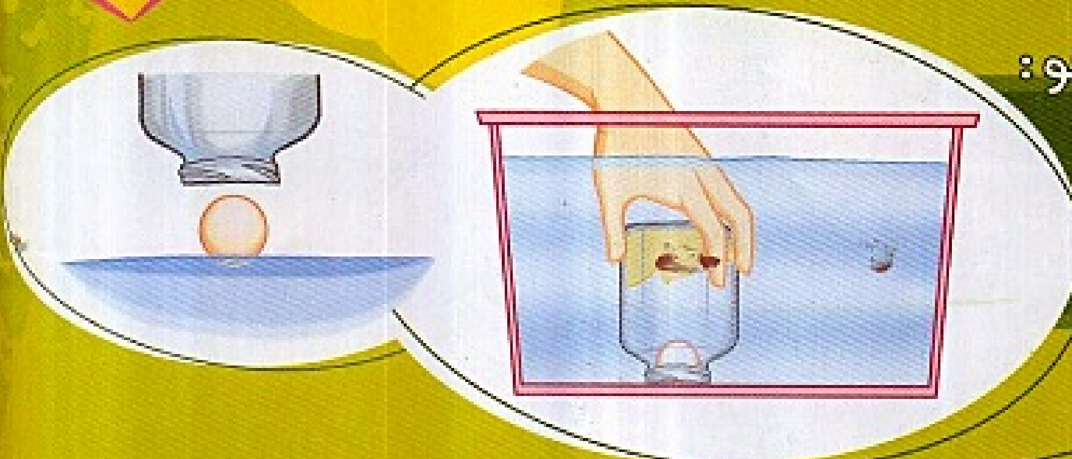
تجارب فيزيائية

رسم: أليسار درويش

إكسير الحياة

أينما ذهبت وأينما حللت تجدينه حولك وتشعرين به.. هو أساس حياتك ووجودك يعتمد عليه.. أجل.. إنه الهواء..

إنه موجود في كل ما يحيط بك.. في الفراغ من حولك.. في الماء.. في الجماد.. في جسم الإنسان والحيوان.. وفي المزروعات.. وبالرغم من وزنه الخفيف وشفافيته نستطيع إيجاد طريقة ما لوزنه ورؤيته.. نعم لا تستغربي رؤيته.. ما رأيك بهذه التجربة الصغيرة..



كل ما تحتاجينه هو:

١ وعاء زجاجي شفاف
٢ كرة (بينج - بونج)
٣ ورق نستخدمه في المطبخ
٤ وعاء كبير شفاف مملوء بالماء

ما عليك فعله هو:

١ ضعي الورقة في أسفل الوعاء الصغير بحيث تصبح ثابتة لا تتحرك
٢ ضعي كرة (البينج - بونج) فوق سطح الماء في الوعاء الكبير
٣ اقلبي الوعاء الصغير وضعيه فوق كرة (البينج - بونج) ثم ادفعي الوعاء للأسفل مع الكرة حتى يلامس أسفل الوعاء الكبير.. والكرة داخله طبعاً..



ما الذي حدث؟..

لم يدخل الماء داخل الوعاء الصغير.. والورقة موجودة في أسفل الوعاء دون بلل..

لماذا؟..

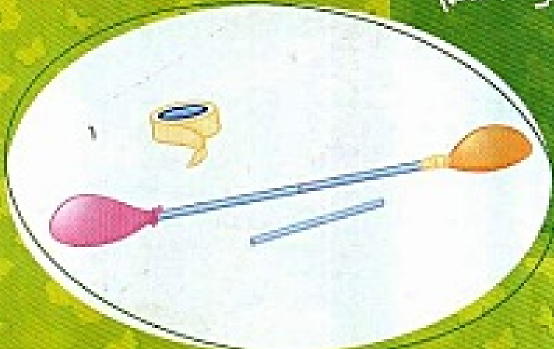
لأن الهواء الموجود في الوعاء الصغير منع الماء من الدخول.. ارفعي الوعاء بشكل عمودي ومباشر والمسي الورقة داخله وستجدين أنها بالكاد تبللت..

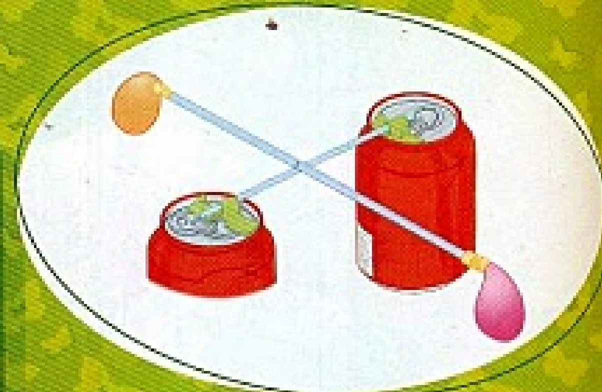
فهل رأيت الهواء داخل الوعاء.. لقد كان له نفس شكل الوعاء الموجود فيه

والآن تريدين أن تعرفي كيف نزن الهواء ..

ستحتاجين إلى :

1. عودان بلاستيكيان طول أحدهما ١٥ سم والآخر ٣٠ سم
2. بالونان لهما نفس الحجم .. نفخا بشكل طفيف
3. علبتا شراب غازي
4. شريط لاصق
5. قلم





كل ما عليك فعله هو :

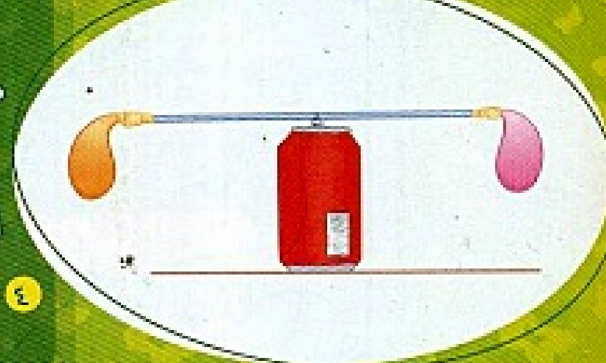
1. ضعي علامة في منتصف العود البلاستيكي ذي الطول ٣٠ سم
2. ثبتي البالونين على طرفي العود بالشريط اللاصق
3. ألصقي نهايتي العود ذي الطول ١٥ سم على علبتي الشراب ثم ضعي العود ذي الطول ٣٠ سم فوق العود الأول ولكن من مكان العلامة الموجودة في منتصفه

ما الذي يحدث؟ ..

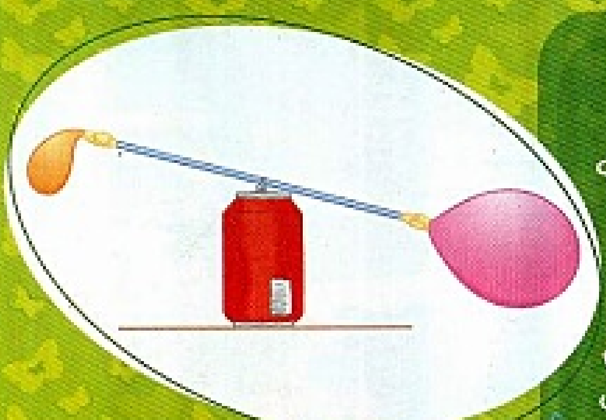
سيبقى العود الذي يحمل البالون متوازن أفقياً ..

لماذا؟ ..

لأن البالونين لهما نفس الوزن ..



4. انزعي أحد البالونين ثم انفخيه جيداً .. وأعيدي وصله بالعود ثم ضعي العود كما كان في السابق ..



ما الذي يحدث؟ ..

العود سينزل للأسفل من جهة البالون المنفوخ .. ولن يبقى التوازن موجوداً ..

لماذا؟ ..

لأن حجم الهواء الموجود داخل البالون الكبير أكبر من حجم الهواء الموجود داخل البالون الصغير وبالتالي فوزنه أكبر من وزن البالون الصغير

هل عرفت الآن أننا نستطيع وزن الهواء ..؟؟ .

نونا

سيناريو : زينة قنواتي
رسوم : سلام المحسن





الفتاة العربية، أفضل صديقة
An Arabian girl makes the perfect friend
مفاجأة رائعة!
Surprise!
الصديقات
Arabian Friends®
NewBoy © 2008. All rights reserved
صديقتي الحبيبة، ستقوم الصديقات وبمناسبة اقتراب إطلاق مجموعتها الرائعة الثانية بإرسال هذه المجموعة الكاملة إليك خصيصاً وقبل توافرها في الأسواق في حال أجبت عن الأسئلة السهلة التالية:
ما هي المهنة المفضلة لكل من الصديقات العربيات؟ قومي باختيار الإجابة الصحيحة التي تتوافق مع كل شخصية
" عشر فائزات سيحصلن على مجموعة كاملة من الصديقات "
My beloved friend, the second collection of the Arabian Friends is about to be launched. On this occasion, the Arabian Friends will send the whole new collection especially for you before its availability on the market, just answer the following easy questions:
What is the favorite profession for each one of the Arabian Friends? Choose the right answer that best suits each of the Arabian Friends' characters:
" 10 Winners will get full set of Arabian Friends collection "
صديقتي ما عليك إلا أن تقومي بقص الجزء الخاص بالمسابقة وإرساله بالبريد إلى العنوان التالي قبل ٢٠٠٨/٦/١ (ص. ب ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة)
Our dear friend, just cut the coupon and send it by mail to the following address before June 1st, 2008: (P.O. Box: 61177, Jebel Ali, Free Zone, Dubai, UAE)
مصممة أزياء Fashion designer
معلمة أطفال Kids teacher
مدربة رياضة Coach
مضيفة طيران Air hostess
أمل Amal
أحلام Ahlam
منى Muna
دنيا Dunya
Name: الاسم:
Country: البلد:
Address: العنوان:
Tel: رقم الهاتف:
الصديقات
Arabian Friends®
NewBoy © 2008. All rights reserved
NEW BOY

موضة تناسبني

رسم: أليسار درويش

كيس النجوم

هل فكرت يوماً بأنك بحاجة إلى كيس جميل لتضعي فيه شطيرة المدرسة..
ستحتاجين فقط إلى:

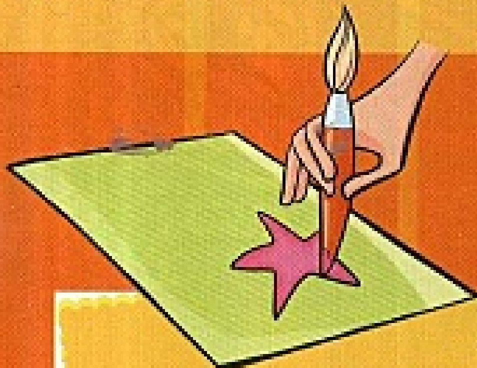
كيسين بلاستيكيين بقياس (٢٢× ٣٠ سم) من الأكياس التي نقوم بحفظ الطعام فيها والتي تغلق من الأعلى بإحكام

★ تلوين أكليريك لماع ★ ورقة بلاستيكية ★ خيط

الآن:



1 ضعي بقعة كبيرة من الألوان على الورقة البلاستيكية



2 اقلبي الريشة ثم وباستخدام قبضة الريشة حددي الفروع الخمسة للنجمة عبر التلوين بسماكة حوالي ٢ مم



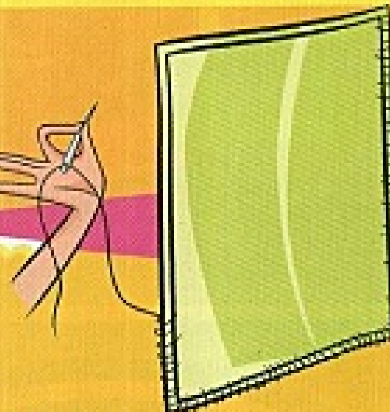
3 ارسمي ١٢ نجمة بألوان مختلفة واتركيها ليلة كاملة لتجف ثم انزعيها عن الورقة البلاستيكية

والآن:



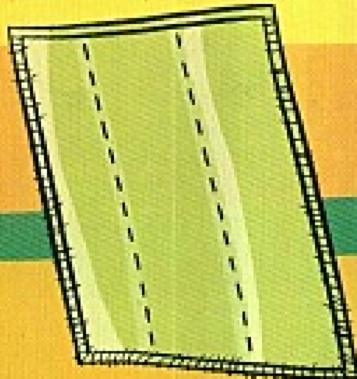
1 قصي أعلى الكيس تحت اللاصق ثم أدخلي الكيس الأول في الكيس الثاني





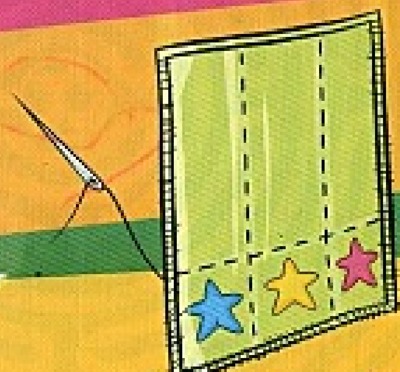
2

خيطي الجوانب الثلاثة للكيسين بواسطة الخيط والإبرة وتأكدي من إمساك الكيسين بإحكام..



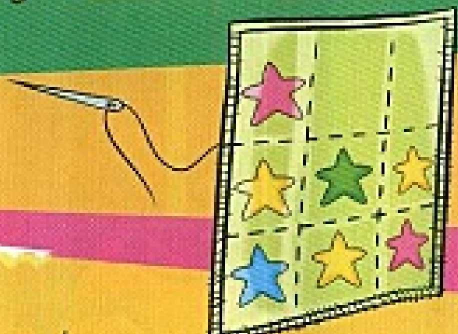
3

والآن عليك صنع الجيوب على أحد جانبي الكيس لوضع النجوم داخلها.. ابدئي بحياكة خطين بشكل عامودي ليتشكل لديك ثلاثة حقول بنفس العرض



4

أدخلي بين الكيسين ٣ نجوم بألوان مختلفة بحيث تضعين كل نجمة في حقل من الحقول الطولية التي تشكلت بعد الخياطة. بعد وضع النجوم الثلاثة قومي بحياكة الكيس بشكل أفقي على عرض الكيس لحجز النجوم داخل مربعات



5

كرري الخطوة رقم ٤ بإدخال ثلاثة نجوم أخرى فوق الثلاثة السابقة ثم قومي بخياطة الكيس فوقهما بشكل أفقي ثم كرري نفس العملية بالنسبة للنجوم الثلاثة الأخيرة المتبقية.. الآن قومي بحياكة حافتي الكيس العلويتان كل حافة على حدة لإحكام إغلاق الكيس الداخلي مع الخارجي



والآن أليس هذا أجمل كيس شطائر حصلت عليه!!



تسالي

بدر والكرة..

هل تستطيعين إيصال بدر إلى كرته تحت الأرض..؟



حزازير:

١ أم وأب وطفلان وصلوا إلى ضفة نهر ووجدوا قارباً صغيراً.. ولا يتسع إلا لشخص كبير فقط أو طفلين.. كان الطفلان مجدفين جيدين.. ولكن كيف يمكن للعائلة أن تصل إلى الضفة الأخرى؟

٢ ما هو أكبر عدد يمكن كتابته من رقمين.. فقط رقمين.. بدون أي رموز رياضية أو إشارات..

أ + ب = ج

أ × ب = ج

جمع وضرب ..

هل تستطيعين إيجاد رقمين يحققان المعادلتين التاليتين بنفس الوقت :

مثلاً

٢ + ٢ = ٤

٢ × ٢ = ٤

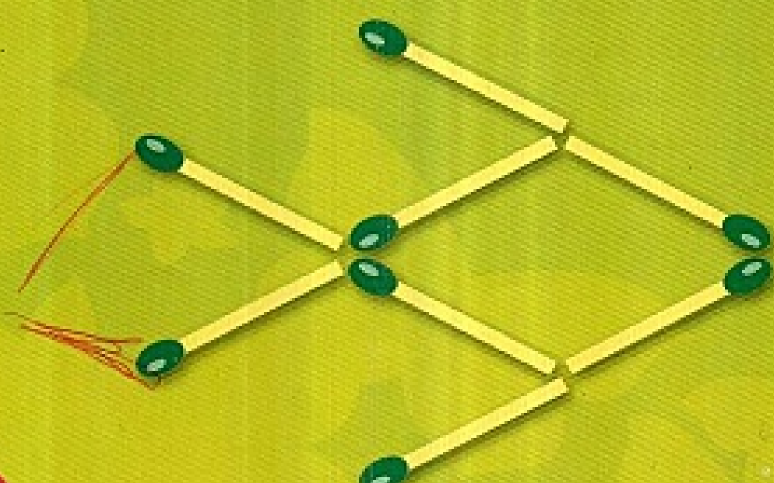
دوائر وأرقام ..

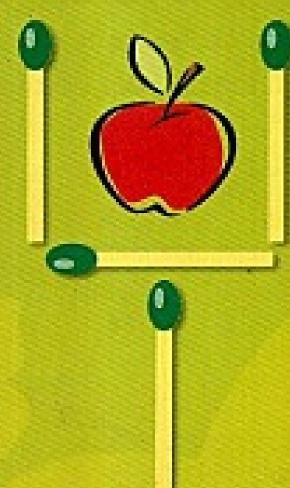


ضعي الأرقام من ١ إلى ٦ في الدوائر الموجودة أمامك والتي تشكل مثلثاً .. بحيث يصبح مجموع الأرقام على الصف الواحد مساوياً لمجموع الأرقام على الصفين الآخرين .. انتبهي هناك أربعة حلول لهذه اللعبة .. هل تستطيعين الوصول إلى الحلول الأربعة؟

تفاحة وسمكة ..

هل تستطيعين إخراج التفاحة خارج الكأس بتحريك عودين فقط على أن يبقى الكأس كأساً ..
وهل تستطيعين جعل السمكة تسبح في الجهة المعاكسة .. بتحريك ثلاثة عيدان فقط؟ ..





قصة قصيرة

قصة: سناء جمالي وهند العيتي
رسوم: خالد شق



البطل

قلت لطالباتي بما أن موضوعنا اليوم
عن البطل.. أود أن أطرح عليكن سؤالاً؟!
ماذا تعني كلمة البطل لكل واحدة منكن..
بدأت سلوى: البطل هو ذلك الذي يسكن الملاعب، يركض حتى كأنه يريد أن يطوي الأرض، يقفز حتى كأنه يريد أن يطاول السماء، يسبح حتى كأنه يريد أن يسبق الموج، ولا يتوقف إلا هناك على المنصة العالية، مبللاً بالعرق، متوجاً بالذهب، علم بلاده يرفرف عالياً و نشيد الوطن صلاة تضج في صدره يسمعها العالم.
لم يكن من الصعب على الطالبات أن يعرفن من بطل سلوى.
تابعت راما وهي تصف بطلها: البطل هو ذاك الذي يخرج من بزوغ الفجر ليقف أمام موقد النار، هو ذلك الذي يصنع للصبح رائحة زكية..
صمتت قليلاً وأخذت صديقاتها ينظرن متسائلات. فأكملت: هو ذلك الذي تعرفه دوماً من وجهه الملوح بسمرة تشابه سمرة رغيف الخبز..
وقبل أن تكمل عرفت الطالبات أن بطل راما هو صانع الرغيف.



سهى صاحبة الخدين المشربتين بحمرة تحاكي حمرة التفاح كانت متحمسةً لأن تصف البطل كما تراه: البطل هو الفلاح الذي رفض مغادرة أرضه والهجرة إلى المدينة، أرضه قاحلة لكنه منغرس فيها شقوقها الجافة تحاكي شقوق قدميه، ذرات ترابها السمراء الدافئة تماثل حنو ذراعيه، هو والأرض يموتان معاً أو يعيشان معاً.
نور كانت تبتسم كمن يخبئ شيئاً وهي تصف بطلها: البطل هو ذلك الذي يصفونه دائماً بأنه الشمعة التي تذوب لتنير للآخرين دروبهم، إنه بطل لأنه يمكن أن يكون الأب والأم والمعلم والصديق كلهم في آن معاً، إنه البطل الذي تعرفه فوراً من ذلك الغبار الأبيض الذي يعلو خصلات شعره

من تلك البحة التي تلازم صوته، من تلك الحفرة التي بين إصبعيه السبابة والوسطى، حفرة قطرها بقطر قطعة طبشور وعمرها بعمر سنوات عمره التي قضاها واقفاً بجانب اللوح الأسود.

تلمستُ الحفرة بين إصبعيَّ وفوجئتُ بالأعين الفتية تنظر نحوي بحب وملأني إحساس بالفخر والامتنان.

رغد التي تومض عيناها بعزيمة تنبئ بالكثير كان لها رأي مختلف: البطل هي الأم التي احتضنت أولادها بعد فقد الأب وناضلت بالقليل القليل لانتشالهم من مرارة اليتم..

وتساءلت في قرارة نفسي.. هل كانت كل واحدة منهن تتحدث عن تجربتها.. أم هو ذكاء يكمن في نفوس واعية.. واستدرت إلى الجهة الأخرى لأرى مروة.. شاردة وصامتة.. وفي عيونها بريق يتكلم.. فسألتها: مروة من هو البطل من وجهة تفكرك.. وبدون تردد أجابت: أبي..أبي هو البطل

التفتت نحوها الطالبات بعيون متسائلة وربما مستغربة! فسألتها: كيف؟!.. من أبوك يا مروة؟ ما اسمه؟ ماذا يعمل؟

وقفت ونظرت في البعيد وكأنها تتابع أحداً يلقنها: أبي هو البطل.. لا أعرف له اسماً سوى البطل.. لا أعرف ماذا كان يعمل.. لا أدري إن كان في وجهه سمرة. لم أمسح يوماً بيدي خصلات شعره، لا أدري إن كان في قدميه شقوق، لا أعرف شكل أصابعه... لم أسمع يوماً صوته.. ولم أجرب حنو ذراعيه... ابتلعت ريقها وأكملت: في عمر الثلاث سنوات سمعت جدتي تزغرد وتطلب من نساء اجتمعن في المنزل أن يزغردن:"أويها... جاء البطل... أويها ابني البطل.. أويها.. كلكم شاهدون أنني أنجبت البطل.."..كان في المنزل رجالاً يحملون صندوقاً خشبياً ويدورون به في كل الأرجاء لم أكن أعلم ما بداخله.. وكانوا يرددون:"الشهيد حبيب الله".. كان وجه جدتي ينبض بحمرة غريبة وعيناها تلتمعان ببريق حاد لكنها لم تكن تبكي وكانت تقول: لن يبكي أحد ابني الذي قضى في معركة الشرف.. بل نريد أن نملأ البيت بالزغاريد.. ومن يومها لم يذكر اسم والدي في المنزل.. واستبدل (بالبطل).. وكأنه كان اسمه من يوم ولد..

كانت مروة تتحدث بثقة وكانت عيون صديقاتها تتابعنها بلهفة.. وقد ارتسمت على شفة كل منهن جملة واحدة لم ينطقن بها:"هنيئاً لك يا مروة لقب ابنة البطل"

جلست مروة.. كان خداها يشتعلان حمرةً وعيناها تلمعان ببريق حاد لكنها لم تدمع ولم تبكي! ربما لأنها تعلمت من جدتها أن البطل لا يُبكى.. ربما لأنها لم تعد تشعر بأنها تفتقده... هو حاضر في كل مكان وفي كل حين.. في إشراقة الصبح على الوطن الآمن.. في نكهة الرغيف الأشهى.. في نشيد الوطن تصدح به حناجر فتية.. في علم الوطن يرفرف عالياً.. في معلم لا يمل العطاء.. في فرحة الفلاح لضم قبضة من تراب الوطن.. حاضر في كل واحد من أبناء الوطن يعلم أن وطنه عزيز وغال.. غال.. كغلاوة حياة أب.



هيدروجين

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

المسؤولية.. هل تستطيعين تحملها

المسؤولية هي مرادف النضج.. هل أنت ممن يستطعن تحمل المسؤولية.. وهل يمكن لمن حولك الاعتماد عليك والثقة بك.. لنر!..

- طلبت منك أختك أن تساعديها في الدراسة لامتحان الرياضيات الصعب ووافقت.. ولكن حدث أنه في اليوم التالي دعيت إلى حفلة في منزل صديقتك ستحضرها كل صديقاتك في المدرسة..

١- تذهبين إلى الحفل دون الاهتمام بوعدك الذي قطعته على نفسك أمام أختك

٢- تعتذرين منها وتخبرينها بأهمية هذه الحفلة بالنسبة لك وبأنك ستساعدينها بمجرد عودتك من الحفل.. هذا إذا لم تكن قد انتهت من الدراسة..

✍ تلتزمين بوعدك لها.. وتساعدينها في امتحانها.. فالحفلات تأتي وتذهب.. ولكن إذا أخلفت وعدك مرة فلن تستطيعي تعويضه أبداً..

- غداً لديك مذاكرة.. وجاءت صديقتك تطلب منك الخروج معها لحضور فلم جميل كنتما تنتظران عرضه.. ولكن علامتك بعدها كانت سيئة جداً.. بينما علامة صديقتك كانت جيدة جداً.. ماذا تفعلين؟

١- تلومينها وتقولين بأنها قصدت أن تدرس جيداً ثم تأتي لتشغلك عن دراستك لتكون الأفضل

٢- تلومينها.. فلولا طلبها هذا وإغراؤها لك في الذهاب إلى السينما لكنت التزمت بدراستك وخرجت بنتيجة أفضل

✍ تلومين نفسك فلولا إهمالك وتقديرك السيئ للأمور.. لكانت نتائجك أفضل بالتأكيد..

- لديك رحلة ترفيهية في المدرسة وعليك النهوض باكراً قبل ساعة من الوقت المحدد للمدرسة

١- تخبرين أمك بهذا.. وتنامين ملء جفنيك فأنت تعلمين أن أمك ستوقظك لأنها تهتم بك

٢- تطلبين من أمك إيقاظك باكراً.. وتؤكدين طلبك هذا.. فإذا لم توقظك ستخسرين الرحلة

✍ تضعين المنبه قرب سريرك.. ومنبها آخر بعيداً عنك لتضطري للنهوض والاستيقاظ.. ففي النهاية، إنها ليست مسؤولية أمك.. إنها مسؤوليتك أنت..

- صديقتكن في الصف لا تشارككن زياراتكن ورحلاتكن وحفلاتكن حتى أصبحتن تملن إلى الاعتقاد بأنها لا تحب الخروج معكن.. ولكنها جاءت إليك وأخبرتك بأن أمها مريضة والتزامها بتمريضها وتأمين طلباتها هو ما يمنعها من ذلك.. وبالرغم من أنها لم تخبرك بأن هذا سر.. هل؟

١- تخبرين صديقاتك بهذا

٢- تقولين لهن أنك تعرفين سبب بعدها ولكنك لا تريدين البوح

✍ لا تخبرينهن بشيء ولا تلمحين لشيء وكأنك حقاً لا تعلمين.. ففي النهاية ثقتها بك هي ما جعلها تخبرك أنت وليس غيرك

- طلبت أمك منك ترتيب مكتبتك بحيث تتخلصين من الكتب التي لست بحاجة إليها أو تتبرعين بها وتنظمين الكتب التي تريدين الاحتفاظ بها..

١- تقولين لها حاضر.. ثم تتجاهلين طلبها لأنك تعلمين أنها ستمل ثم ستقوم بترتيبها بدلاً عنك..

٢- أنت تريدين ترتيبها ولكنك تجدينه مملاً ولذلك تحاولين تأجيله قدر الامكان

٣- تقومين بترتيبها فوراً.. فالتأجيل ليس من مصلحتك لأن ترتيب مكتبتك هو مسؤوليتك وحدك.. وكلما أجلت ترتيبها كلما ازداد الأمر سوءاً..

- لاحظت أن صنبور الماء في مطبخكم لا يغلق جيداً ويتسرب الماء منه على شكل قطرات.. ماذا تفعلين؟

١- لا تهتمين للأمر لأنه ليس من مسؤوليتك.. فلا بد أن أباك لاحظ هذا.. وسيقوم بشيء ما حياله

٢- تخبرين أباك بالأمر عندما تتذكرين

٣- لعلمك بالهدر الكبير للمياه الناتج عن هذا العطل تذهبين مباشرةً إلى أبيك لتخبريه



ضعي علامة (١) للجواب الأول.. و(٢) للجواب الثاني.. و(٣) للجواب الثالث.. ثم اجمعي علاماتك: إذا كانت علاماتك بين (٦-٩) فأنت لا تتحلين بأي قدر من المسؤولية.. ولا أحد من حولك يثق بقدرتك على إدارة حياتك بنفسك.. تحتاجين إلى جهد بطولي لتصلي..

أما إذا كانت علاماتك تتراوح بين (١١-١٤) فأنت تعرفين خطأك وتحاولين تحمل المسؤولية ولكنك في النهاية تفشلين.. لأنك لاتستطيعين التغلب على نفسك وتفضلين الحل الأسهل الذي يسعدك حتى ولو كان على حساب من حولك أو على حساب نفسك أحياناً.. فأنت لا تتمتعين بالإرادة الكافية لتطبيق الاختيار السليم..

أما إذا كانت علاماتك بين (١٥- ١٨) فأنت فتاة تتحمل المسؤولية بكل أعبائها وصعوباتها مما يجعل من حولها يثقون بها تماماً.. أنت فتاة ناضجة وتستطيعين إدارة حياتك بشكل صحيح..

ادفع وإلا ..

سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شوق
تحبير وتلوين : رندة عبود

ورث السيد فوزي عن أبيه ثروة طائلة وقصراً فخماً ويضبط فوزي مدبر المنزل في مكتب أبيه ليلاً وقد سرق ساعة أبيه الأثرية فيطرده وتأتي فلة وياسمين وندى لمواساة رؤى المكتبة لوفاة جدها فيسمعن صوت فوزي وأنور يتجادلان فيخرجن لتبين الأمر




هل تسمح لنا بإلقاء نظرة على العقد يا عم؟؟
تفضلي
إنه بتاريخ الجمعة ١ تموز
هل هذا توقيع والدك
نعم.. إنه توقيعه بلا شك
هل أستطيع دخول غرفة المكتب وإلقاء نظرة
بالطبع.. تفضلي
انظري ياسمين.. قارني بين هذه الصفحات
نعم.. صحيح
ماذا كان يفعل أمام المكتب؟؟.. يسرق الساعة؟؟
نـ نـ نعم.. ها هي في سلة مهملات الحاسوب.. وجدت الملف..


وبعد قليل
ننننننننننننن
يبدو أن جهاز الحاسوب لديكم يخطئ دائماً عند طباعة حرف الياء فيكتبها باءً
نعم.. لقد قمت بتنظيف الأزرار منذ أسبوع ونزعت هذين الحرفين وعند إعادتهما بدلت مكانهما دون أن أنتبه ..
حسناً.. إليكم ماسنفعله
وفي اليوم التالي وفي تمام الساعة السادسة مساء
أرجو أن تكون النقود جاهزة
لماذا؟؟
لماذا؟ لأمزق أمامك النسخة الأصلية للعقد
أرى أن تأخذ العدالة مجراها .. ويأخذ كل صاحب حق حقه .. فما رأيك؟؟
لا تتعب نفسك بتمزيق العقد .. فهو دليل اتهامك وإدانتك .. بالنصب والتزوير والابتزاز
أنا؟؟.. وما الدليل؟
التاريخ المثبت في نهاية العقد هو الجمعة ١ تموز بينما غفلت أن شهر حزيران هو ثلاثون يوماً فإن كان الأربعاء يوافق ٣٠ حزيران فإن الجمعة هي ٢ تموز
هذا خطأ يقع فيه الكثيرون ولكنه ليس دليلاً

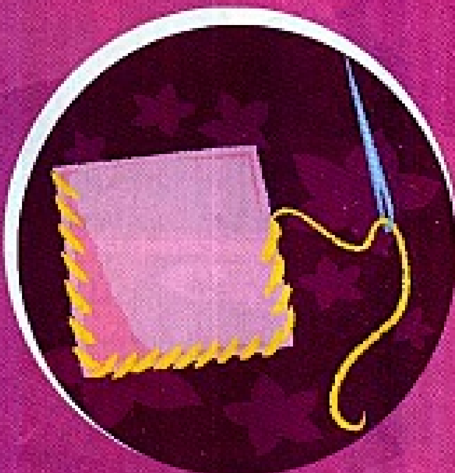

فكرت كثيراً.. هل يمكن أن تكون في المكتب لمجرد سرقة ساعة قديمة... بينما تخطط لسرقة الملايين؟؟ لقد تظاهرت بالسرقة.. كي تبعدنا عن التفكير فيما كنت تفعله على الحاسوب.. وفتحت الحاسوب وبحثت في ملفاته فلم أجد شيئاً..
ما الذي ستفعله بعد الطباعة.؟؟. طبعاً ستتخلص من مسودة العقد كي لا يظهر تاريخ الطباعة بشكل آلي على الحاسب..
بحثت في سلة مهملات الحاسوب وفعلاً .. وجدت العقد بتاريخ الجمعة ٢ تموز في التاسعة ليلاً أي بعد وفاة الوالد بسبع ساعات .. فقد حصلت الوفاة في الثانية ظهراً .. فكيف طبع العقد بعد وفاته
وكيف وقع على العقد وهو متوفى
لقد أخذ أنور من أحد دروج المكتب عقداً قديماً من عقود المرحوم كان قد وقع عليه.. وأجرى له مسحاً على الحاسب وأبقى التوقيع ليضيف إليه فيما بعد العقد المزور فيبدو وقد وقع عليه..
إنه نفس الحاسوب الذي طبع العقد عليه فلهذا الحاسوب صفة خاصة وهي أنه يطبع حرف الياء باءً وهذا الخطأ موجود في العقد المطبوع..
كم أنا ممتن لكم وخصوصاً لذكاء هؤلاء الفتيات لتخليصي من هذه الورطة.. شكراً جزيلاً
لا شكر على واجب يا فوزي.. ولكن لا بد للحقيقة أن تظهر
هيا إلى الطعام أيتها الفتيات
أنا جاهزة يا خالة !
وأنا كذلك يا أمي
جدي الحبيب : طعامنا اليوم الملوخية بالدجاج .. أعرف أنك تحبها جداً لهذا فسأتناول منها طبقاً كبيراً .. هل أنت سعيد ؟؟
تمت

أنامل ذكيـة

إعداد ورسم : أليسار درويش

علاقة المفاتيح

لتصنعي علاقة مفاتيح مميزة وخاصة بك تحتاجين الى :



قماش لباد زهري ، برتقالي

خيط حياكة قطني (اصفر وبنفسجي)

خرزتان ملونتان ، مقص ، صمغ

١- قصي قطعة مستطيلة الشكل من قماش اللباد الزهري اللون تبلغ مساحته ٤×٨ سم ثم قومي بطيها وحوكيها من ثلاثة أطراف فقط.



٢- ثم قصي قطعتين من قماش اللباد برتقالي اللون على شكل زهرتين صغيرتين ثم ألصقي كل واحدة منهن على وجه من وجوه المربع السابق الذي قمنا بحياكته





٣- املئي المربع بالبودرة ومن ثم قومي بحياكته وإغلاقه.. ثم اصنعي عقدة من خيط قطني وثبتيها على أحد زوايا المربع.

٤ - لفي خيط قطني حول قطعة كرتون مستطيلة الشكل ثم قصي الخيوط من أحد الأطراف. والآن لفي خيط قطني بالعرض على مسافة قريبة من الطرف غير المقصوص



٥- أدخلي خيطاً في الكرة وضعي فيه حبات الخرز وثبتيه في المربع .

يم يم...

إعداد: لبنى الكلاس

البيتزا الإيطالية

طبق لـ ٦ أشخاص:

المقادير اللازمة لتحضير العجين:

١- ١ كغ من الطحين

٢- ٦٠٠ ملغ من المياه الدافئة

٣- ٢٠ غ من الخميرة الطازجة

٤- كوب زيت زيتون

٥- ٣ ملاعق طعام ملح

٦- ٣ ملاعق طعام سكر

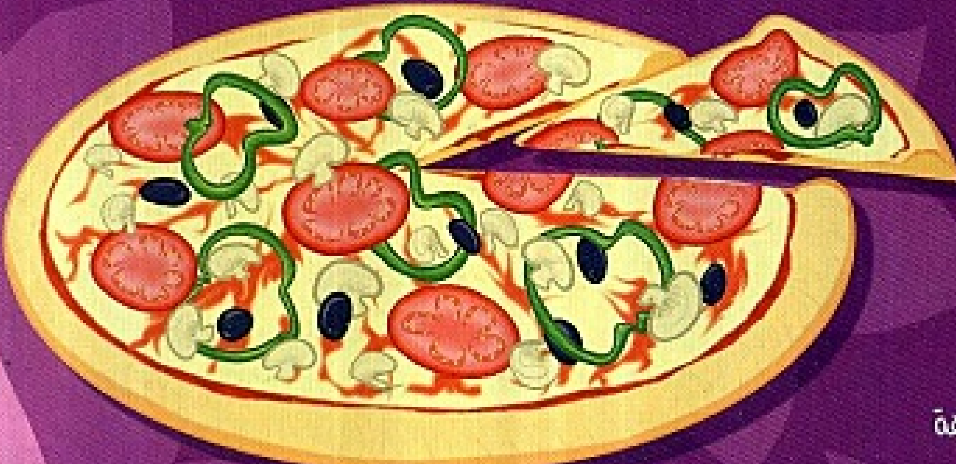
طريقة التحضير:

١- ضعي الماء والخميرة وزيت الزيتون والملح والسكر في وعاء كبير أو (بالخلاط) واخفقي المزيج حتى تتجانس المواد مع بعضها

٢- أضيفي الطحين بالتدريج واعجني المزيج جيداً إلى أن تصبح العجينة لينة وقابلة للمد ولكن غير لزجة

٣- ضعي العجينة في مكان دافئ ومغطى لمدة ساعتين إلى أن تختمر العجينة وتصبح ضعف حجمها الأصلي وبعدها تستطيعين أن تستخدمي مرقاق العجين لمدها

٤- مدي العجينة على شكل دائري وقطعيها إلى قطع صغيرة بواسطة قطاعة عجين دائرية وبهذا تصبح جاهزة لوضع الصلصة



المقادير اللازمة لتحضير الصلصة:

١- ٤٠٠ غ من البندورة المقشرة (طماطم)

٢- ملعقة ثوم مهروس

٣- ملعقة طعام من الأرغانو (زعتر بري)

٤- ملح

٥- ثلاث ملاعق طعام من زيت الزيتون

٦- أوراق من الريحان مقطعة بشكل رفيع للنكهة

طريقة التحضير:

١- ضعي الطماطم المقشرة في الخلاط واخفقيها لبضع ثوانٍ

٢- أضيفي زيت الزيتون والريحان والأورغانو والملح وامزجيهم لبضع ثوانٍ ثم صبيهم في وعاء

٣- ضعي المزيج السابق فوق قطع العجين، والآن يمكنك إضافة ما ترغبين من الجبن أو الفطر أو الزيتون أو الدجاج.. أو الخضار حسب الرغبة

٤- ضعي قطع العجين والصلصة عليها في أوعية خاصة للخبز بالفرن

٥- أتركي البيتزا داخل الفرن لمدة ٢٠ دقيقة بإشراف والدتك

صحة وعافية

عـالم غريـب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

في الصين القديمة.. كان الطبيب يأخذ أتعابه فقط عندما يشفى مريضه.. أما إذا ساءت حالته الصحية فعلى الطبيب عندها أن يدفع لمريضه تعويضاً عما تسبب له من أضرار.. ليتنا كنا على عهد الصين القديمة..!

أما في مصر القديمة فقد كان الناس يحلقون حواجبهم تعبيراً عن حزنهم لموت قططهم.. أليس احترامهم لحيواناتهم رائعاً!..

ولكن هل تعلمين كيف كانوا يشفون الثاليل في العصور الوسطى؟؟.. بشبكة العنكبوت..

في عام ١٥٠٠ قبل الميلاد أمر الامبراطور (تشينغ تانغ) رئيس وزرائه (آي - ين) بتحضير قائمة بألذ المأكولات الموجودة في الصين.. وبعد أيام جاءه رئيس وزرائه بقائمة أطيب الأطعمة وأشهاها في الصين وتبين أنها.. "شفاه إنسان الغاب... ذنب طيور السنونو الصغيرة.. وأجزاء مختارة من ثور التيبيت والخيل.." .. ما رأيك بأكل وجبة في الصين..

في عام ١٢٥٥ قبل الميلاد هزم فرعون الملقب برمسيس الثاني شر هزيمة على يد الحثيين في معركة قادش.. فقام الحاكم المصري الشجاع ببناء تذكار (لانتصاره الرائع).. وبقي النصب التذكاري شامخاً عبر السنين وغاب الحثيون عن وجه الأرض.. وتقدير الأجيال المتعاقبة على مر السنين لنصر رمسيس الثاني المميز بقي موجوداً إلى أن كشف علماء الآثار حقيقة معركة قادش وأزاحوا النقاب عن كذبة رمسيس الكبيرة التي دامت ٣٣٠٠ سنة..



في عام ٥٩٠ قبل الميلاد وضع المشرع الأثيني (دراكو) نظاماً تشريعياً بالكاد عرف لبساطته.. ومع ذلك كان (دراكو) مشهوراً بين مواطنيه في أثينا.. وفي هذا العام كان قد أقيم احتفال على شرفه في مسرح أثينا.. وما إن دخل قاعة المسرح الكبيرة حتى استقبله المعجبون والمواطنون بقبعاتهم ومعاطفهم.. ولكن الغريب لم يكن في هذا الاستقبال الرائع.. بل في نتيجته التي كانت سبب موته.. فلكثرة القبعات والمعاطف التي رميت عليه دفن تحت كومة من الثياب ومات اختناقاً.. وكما يقولون: ومن الحب ما قتل..

أمر لويس الحادي عشر ملك فرنسا رئيس الدير أن يخترع آلة موسيقية عجيبة لتسلية أصدقائه.. وبعد أن فكر مراراً وتكراراً في الإمكانيات المتاحة لديه.. جمع قطيعاً من الخنازير يحتوي على مختلف الأعمار من الصغير إلى الكبير ومن الإناث إلى الذكور ثم وضعها تحت خيمة مخملية ورتبها في صف واحد من أضعفها صوتاً إلى أقواها صوتاً.. ثم قام بابتكار أورغ مختلف بعض الشيء حيث تتصل لوحة مفاتيحه الموسيقية بآلة معقدة بعض الشيء تنتهي بسلسلة من المسامير المعلقة في الهواء بشكل متوازن: كل مسمار منها متوضع فوق خنزير من هذه الخنازير.. وكل ما عليه فعله هو الضغط على المفتاح الموسيقي المطلوب لينزل المسمار المتصل به فوق الخنزير الذي يقع تحته ويغرس قليلاً في جسده ليزعق الخنزير ويعطي النوتة الموسيقية التي يريدها الراهب.. بحسب قوة صوت الخنزير أو ضعفه.. وبالفعل فقد نالت هذه الآلة الموسيقية الفريدة إعجاب الملك لويس الحادي عشر.. ملك فرنسا

هل لديك
قطط.. كبيرة وصغيرة و.. ربما..
لا أدري.. ربما اخترعت آلة موسيقية..
لا عليك.. مجرد مزاح فقط..



من القلب إلى القلب

عزيزتي ندى طلعت سالم

شعرك جميل جداً وربما أنزلناه في باب مواهب ولكن علينا أن نتأكد أولاً من أن هذا الشعر من تأليفك أنت.. لأنه لا يوجد ما يشير إلى ذلك..

العزيزة سارة ياسر الحيدر

شكراً لمشاركتك اللطيفة ولكن هل ما ورد في رسالتك من تأليفك أنت لأنه إذا كان من تأليفك فهو من دون شك موهبة جميلة.. أرسلي لنا جواباً على تساؤلنا ونحن بانتظار ردك.. أما بالنسبة للاشتراك في المجلة فعليك إرسال القسيمة إلى عنوان وكلاء التوزيع في الكويت (شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع هاتف: ٢٤١٧٨٠٨) مع النقود المطلوبة.

العزيزة ليس أنس مالك شيخ

عليك إرسال القسيمة إلى عنوان وكلاء التوزيع في المملكة العربية السعودية (الشركة السعودية الكويتية للتوزيع - هاتف: ٤٤١٩٩٣٩) مع النقود المطلوبة

إلى العزيزات نهى وغزل وعلا طارق فرحات وإلى العزيزتين وفاء وميرال علي عبيد

الصور التي أرسلتموها غير صالحة للنشر.. نرجو إرسال صور أكثر دقة ووضوحاً.

عزيزتي جيهان خميس الجشمي

من الواضح أن لديك موهبة حقيقية وجميلة..
حافظي عليها وأرينا المزيد منها..
أتمنى لك مستقبلاً باهراً.

العزيزة نور أحمد شكر

شكراً لك على مشاركتك الطيبة.. ولكن الخط غير واضح والشعر أيضاً.. نتمنى أن ترسلي لنا شعراً أوضح وأكثر سلاسة من هذا لننشره لك في المجلة.. وشكراً لك على مشاعرك الطيبة

عزيزتي أفنان سليم الصبحي

شكراً لك على رسالتك الجميلة وعلى اهتمامك الواضح بنا وبمجلتنا وتوجهها.. نصائحك واقتراحاتك عزيزة علينا جداً ولا تبخلي بها أبداً.. ولكن بالنسبة للمجلة فلم يحدث أن احتفلنا بأي عيد عدا عيد الأضحى والفطر.. أما بالنسبة للغناء والموسيقى فنحن لا نستخدمهما إلا لإيصال رسالة إيجابية للفتيات تساعدهن على التمسك بالأخلاق الجميلة التي زرعها فينا ديننا..

لا تقطعي رسائلك وشكراً لاهتمامك..

العزيزة عفراء سيف الظاهري

قصتك لطيفة ولكنها غير مناسبة للنشر في المجلة.. حاولي أن تكتبي قصة لها علاقة بما تمر به الفتاة في عمرك أو عن قصة طريفة مرت بك.. هناك أحداث كثيرة حولنا واقعية يمكننا الكتابة عنها من وجهة نظر مختلفة..

ابدئي من الآن وأرسلي إبداعاتك لننشرها في مجلتنا..

العزيزة سارة هشام

شكراً على رسالتك وعلى رسومك الجميلة.. وفلة وياسمين وندى يبادلنك مشاعر الحب هذه.. أرسلي لنا المزيد من هذه الرسوم الجميلة واللطيفة..

العزيزة مريم عقيل محسن

صورك جميلة جداً يا مريم ولكننا نريد أن نتأكد من أنك أنت من رسمها لأنه لا يوجد إشارة لهذا وإن كنت أنت من رسمها فأنت حقاً تتمتعين بموهبة رائعة ولكننا نريد منك أن تعيدي رسمها بشكل أوضح لأن آثار الممحاة على الورقة واضحة كما نتمنى أن تقومي بتلوينها لتغدو أجمل ونضعها لك في باب مواهب لتربحي معنا هدية جميلة.. فأنت حقاً تستحقينها.. نتمنى أن يكون ردك سريعاً

اسألي فلة

أنت لا تتحملين المسؤولية!..

اسمي دانة وأنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري.. أعاني من رأي معلمتي في شخصيتي.. إنها لا تثق بي أبداً.. ولا تقبل أن تسلمني مسؤولية الصف حتى ولو كان غيابها عن الصف لمدة خمس دقائق فقط.. إنها لا تؤمن بقدرتي على ضبط الصف في غيابها.. وبالرغم من كل محاولاتي لإقناعها بعكس ذلك.. فهي دائماً تقول: إنني لست جديرة بالثقة ولا أستطيع تحمل المسؤولية.. كيف أقنعها بأنها تستطيع الاعتماد علي.. لا أدري..

عزيزتي دانة:

الثقة ليست كلاماً نقنع به الآخرين إنه سلوك وتصرفات وعمل.. فإذا لم يكن سلوكك مطابقاً لكلامك فكيف سأثق بك.. لا بد وأن معلمتك رأت شيئاً جعلها تأخذ هذه الفكرة عنك..

حسناً.. لقد كان لدينا تجربة علمية الشهر الماضي وكان على كل واحدة منا إحضار ما طلب منها.. ولكنني لم أفعل.. لم آخذ الأمر على محمل الجد.. ولكنني لم أتصور أبداً أن التجربة ستلغى تماماً لأنني لم أحضر ما طلب مني.. وكان عليهم تأجيلها لشهر آخر.. ولكنني اعتذرت وقلت لها إنني لم أكن أتصور أن النتيجة ستكون هكذا.. ومنذ تلك الحادثة وأنا أشعر بأنها تبعدني عن أي نوع من المسؤوليات مهما كان تافهاً..



عزيزتي.. ألا تعتقدين معي أن لها الحق في ذلك.. وأنك إن لم تثبتي لها عكس هذا فلن تستطيعي استرجاع ثقتها بك..

أنا معك في هذا.. ولكن ماذا أفعل لأعيد ثقتها وثقة صديقاتي بي.. كيف أثبت لهن بأنني فتاة مسؤولة..

حسناً.. سأخبرك بالسر ولكن عليك الالتزام به..

أولاً: عندما توافقين على فعل شيء مع المجموعة فالتزمي بفعله: فإذا طلب منك إحضار حيوان أليف أو مادة ما لتطبيق تجربة علمية في المدرسة ووافقت على هذا.. عليك الالتزام به.. فعندما تخذلين من حولك يفقدون ثقتهم بك.. ولكن عندما تنفذين ما التزمت به سينظر إليك من حولك باحترام وثقة.. وسيأخذون تصرفاتك وأقوالك على محمل الجد..



ثانياً: كوني مسؤولة عن تصرفاتك: لا تختلقي الأعذار لتصرفاتك.. فتقولين مثلاً: (كنت مضطرة للغش في الامتحان).. أو تلومين غيرك على تصرف قمت به أنت كأن تقولي: (صديقتي هي السبب في تراجعي في دروسي).. فعندما تتحملين مسؤولية أفعالك فأنت تقولين لمن حولك: (أنا أتحكم بحياتي وتصرفاتي وأعرف ما أقوم به.. وبالتالي أعرف ما هو خطئي وكيف أستطيع إصلاحه)..

ثالثاً: اهتمي بأمورك بنفسك: لا تعتمدي على الكبار ليذكروك بما عليك فعله.. لا تضطريهم لأن يقولوا مثلاً: (رتبي مكتبتك.. لاتنسي مراجعة دروس اللغة العربية للامتحان.. عليك إحضار مقلمة جديدة بدلاً من تلك التي تمزقت.. غداً عندك رحلة فعليك النوم باكراً).. بادري أنت بالاضطلاع بالمسؤولية وتحملي أعباءها..

رابعاً: كوني جديرة بالثقة: فإذا استعرت كتاباً من إحداهن كوني على قدر الثقة وأعيديه بمجرد انتهائك منه دون مماطلة أو تسويف.. وإذا طلبت منك أمك الاعتناء بأختك ريثما تقوم هي بتحضير الطعام لا تهملي طلبها أبداً واهتمي بأختك الصغيرة وبكل متطلباتها على أكمل وجه.. وإذا أخبرك أحدهم بشيء يخصه وكان يثق بك فاحتفظي بما قاله لنفسك لا تخبري به الآخرين.. من المهم جداً لك أن يشعر الآخرون بأنهم يستطيعون الاعتماد عليك..

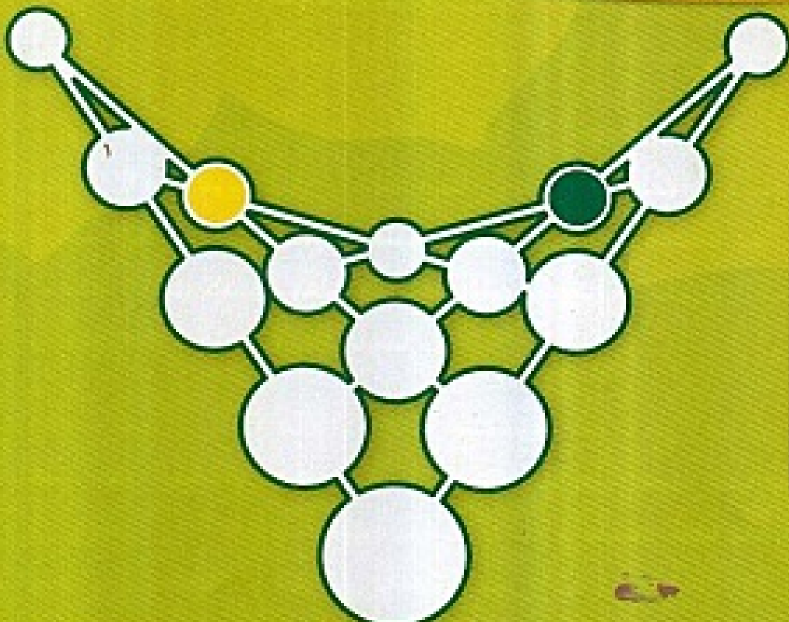
خامساً: استخدمي عقلك دائماً: دائماً فكري في الخطوة التي أنت مقدمة عليها.. ولتكن قراراتك حكيمة وصائبة: (هل أستطيع الذهاب لحضور الفلم ولدي امتحان غداً؟.. كيف سيؤثر هذا على نتيجتي؟.. هل أستطيع الذهاب إلى حفل صديقتي بينما تحتاجني أختي اليوم إلى جانبها؟.. أعتقد أنها لن تثق بي مرة أخرى ولن تكرر طلب مساعدتي لها مدى الحياة.. لأنها لن تجد فيَّ القدوة التي تحتاجها.. أعتقد أن خسارتي للحفلة لا يوازي أبداً خسارتي لأختي وثقتها بي واعتمادها علي).. عندما تستخدمين عقلك وتفكرين أكثر من مرة في خياراتك ستخرجين بنتائج أفضل.. مما يجعل من حولك يثقون بك أكثر.

سادساً: لا تؤجلي عمل اليوم إلى الغد: عندما يكون لديك عمل عليك القيام به.. أنجزيه فوراً.. (مكتبتي تحتاج إلى ترتيب.. إذا أجلت ترتيبها ستزيد الأوراق الفائضة فيها وستزيد أموري تعقيداً.. وسيصبح البحث فيها عن أي شيء متعباً.. وستبدو أكثر فوضوية.. وسيبدو ترتيبها صعباً بل شبه مستحيل).. إن قيامك بأعمالك دون تأجيل يجعلك تتحكمين بحياتك أكثر.. وسيظهر للجميع أنك تستطيعين تدبر شؤونك بشكل رائع..

لقد كانت نصائحك رائعة يا فلة.. أعتقد أنني سألتزم بها كي أثبت للجميع بأنني أستطيع تحمل المسؤولية.. وأنني أهل للثقة.. شكراً

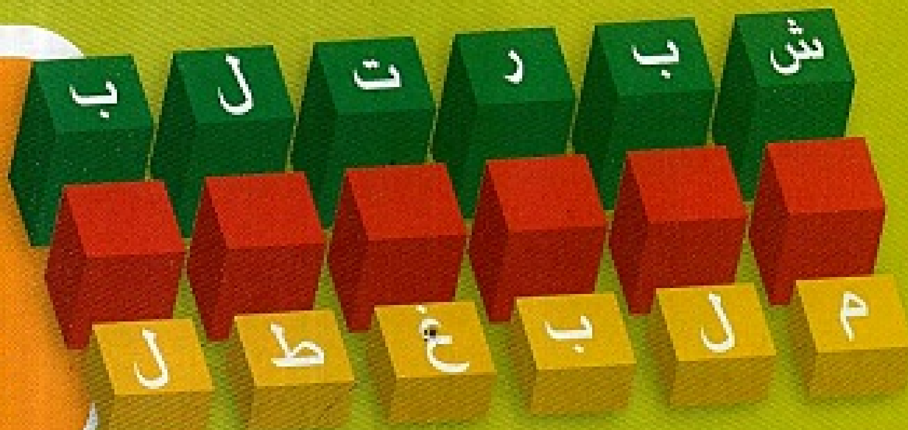
حظاً موفقاً.. فلة

تسالي



عقد الألوان ..

لوني كل النقاط بالأخضر والأصفر.. بحيث لا تبدو ثلاث نقاط متتابعة لها اللون نفسه على نفس الخط .. هناك نقطتان ملونتان مسبقاً.. بالأخضر والأصفر



حيوان بحري ..

عليك ملء الصف الأفقي في المنتصف بأحرف تدل على حيوان بحري.. وبحيث تشكل الأعمدة الستة والتي يتألف كل منها من ثلاثة أحرف كلمات لها معنى...

اللعبة المنطقية:

كان يوما جواً جميلاً لقضاء يوم ممتع.. ولهذا أخذت الآنسة سلمى طالبات صفها في رحلة علمية إلى حديقة الحيوان.. وكان في الحديقة أربعة قرود اثنان ذكر واثنتان أنثى ولكل منهم اسم خاص به.. وجاء وقت إطعام القرود.. فأخذ كل واحد منهم طعامه وجلس في مكانه المفضل.. هل تستطيعين تخمين المكان الذي جلس فيه كل قرد وما الطعام الذي كان يأكله..

١- سامي الذي لم يكن يحب الموز جلس على العشب

٢- القرد الذي جلس على الصخر أكل التفاح

٣- القرد الذي أكل الإجاص لم يجلس على أغصان الشجر

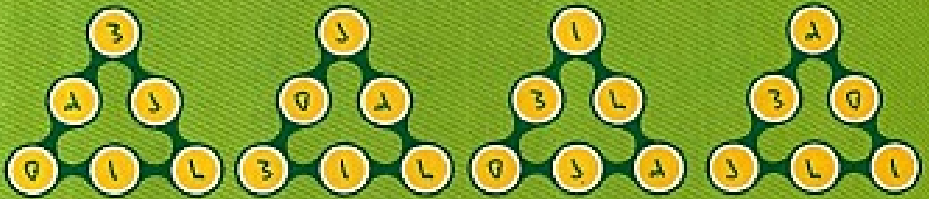
٤- سوسو جلست قرب الماء، ولكنها لم تأكل الإجاص

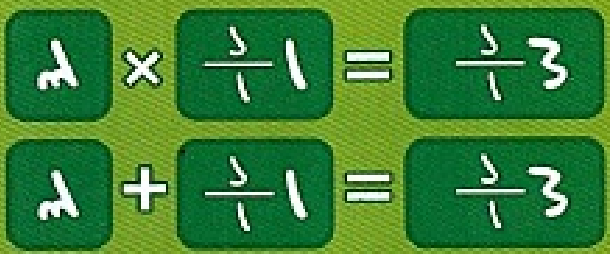
٥- ميمي لم تجلس على أغصان الشجر.. وفادي لا يحب البرتقال

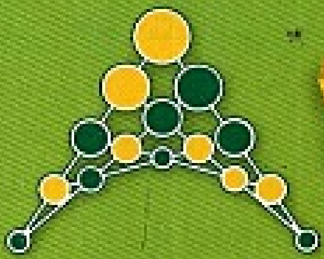
لعبة القاموس:

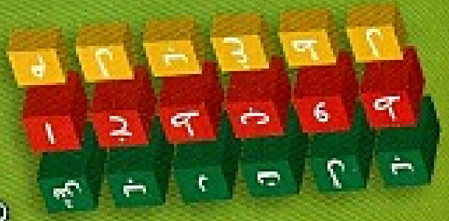
في باب قاموس الجديد في الصفحة (٣٩) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

الحلول:

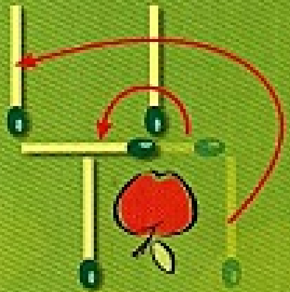


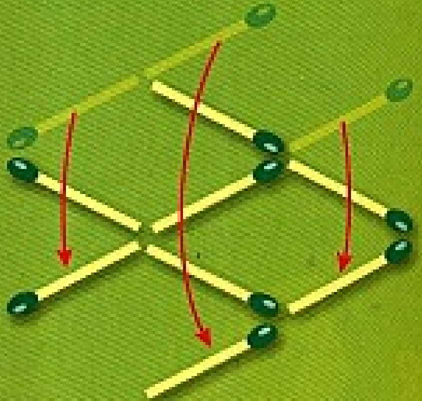












تكنولوجيا web



كيفية إظهار صفحة الموقع وتنظيمها

هناك ست طرق لإظهار صفحة الموقع التي قمت بتصميمها..
وتستطيعين تغيير شكل الإظهار
عن طريق قائمة الـ View



الطرق الستة هي:

١ــ الإظهار عن طريق الـ Page حيث تستطيعين إنشاء وتعديل صفحات بشكل منفصل..

٢ــ الإظهار عن طريق الـ Folders حيث تستطيعين رؤية كل صفحات موقعك.. كما تستطيعين رؤية كل أسماء الرسوم والملفات في كل صفحة..

٣ــ الإظهار عن طريق الـ Reports حيث تستطيعين فحص الرابط بين الصفحات والرسوم والملفات.. كما تستطيعين رؤية تقارير عن الصفحات البطيئة أو الصفحات التي لا يوجد لها ارتباط.. والملفات المضافة مؤخراً.. الخ..

٤ــ الإظهار عن طريق الـ Navigation حيث تستطيعين رؤية كم زائر سيتصفح موقعك.. كما تستطيعين إنشاء أشرطة أدوات تصفح للعمل على أجزاء معينة من الموقع

٥ــ الإظهار عن طريق الـ Hyperlinks حيث تستطيعين رؤية كل الأجزاء التي قمت بربطها مع بعضها داخل الموقع.. كما تستطيعين رؤية أي خطأ في الربط..

٦ــ الإظهار عن طريق الـ Tasks حيث تستطيعين إظهار قائمة بالمهمات التي عليك القيام بها.. وترتيبها حسب الأولوية..

والآن كيف تنظمين صفحة موقعك:

كما سبق وذكرنا سابقاً فإن الإظهار عن طريق التصفح (Navigation) يريك كيف ترتبط الصفحات في موقعك مع بعضها بعضاً.. حيث تجدين الصناديق التي تمثل الصفحات التي يتألف منها موقعك وكيفية ارتباطها..



أما الإظهار عن طريق الـ folders.... فتجدين فيه كل الحافظات والملفات فهناك الحافظة المشار إليها باسم (private) وتستخدم لإخفاء وثائق معينة عن متصفحي موقعك.. وفي هذه الحافظة تحتفظين بالمعلومات التي لا تريدين لأحد غيرك الاطلاع عليها.. مثل البيانات الخاصة بك.. وهذه الحافظة ينشئها الـ FrontPage بشكل أوتوماتيكي بمجرد بدئك بتصميم موقع جديد..

كما تجدين في برنامج الـFrontPage حافظة تحتوي على كل الصور التي قمت بوضعها أو رسمها في صفحات موقعك.. وهي فكرة جيدة تضمنين من خلالها تنظيم ملفاتك وترتيبها.. والتقليل من الفوضى..



لإضافة صفحة جديدة للموقع ضمن الـ Navigation:

١ ـ ضمن صفحة الـ navigation اضغطي على الصورة التي تدل على إنشاء صفحة جديدة.. وسيظهر أمامك صندوق جديد فيه عنوان top page 1.. ولكن أين تريدين وضع الصفحة وإلى أي مكان تنتمي.. هل تنتمي إلى الصور أو إلى الصفحات العادية أو إلى ملف الـ private.. وفي جميع الأحوال ما عليك إلا الضغط على الصفحة وتحريكها إلى المكان الذي تريدين وضعها فيه حتى يربط الـ navigation صفحتك الجديدة به وفي الشاشة المتوضعة على اليمين سيظهر مربع باسم صفحة جديدة..



مواهب





ألاء علي الحوباني
١٠ سنوات ـ السعودية.

النمل القاتل



قصة: بثينة اللحام - رسم: خالد شق

دعي أبي وأمي للسهرة في بيت صديق والدي واستسلمتُ وأذعنت لأمرهما بالاعتناء بإخوتي هذا المساء وبعد أن نام الصغار قررت أن أغتنم الفرصة لأتابع فلماً يبث على إحدى القنوات الفضائية.. ورغم أن قواعد الصحة والسَّلامَة لا تحبذُ تناول أكياس (التشيبس) بكثرة إلا أنني استثنيت هذه الأمسية ووضعت كيساً في حضني أتسلى به وأنا أتابع الفيلم.. واستغربت عنوان الفلم (النمل القاتل) فالنمل مشهور بأنه حشرة ضعيفة وأنه مُسالِمٌ يحب السِّلم ولا يحب الحرب .. ويبدأ العرض وأخذت الأحداث تتوالى مرعبة مخيفة.. ورغم أني أعلم حقاً أنها تمثيل وليست حقيقيةً إلا أنني فزعت عندما رأيت الطفل في الحديقة يفر هارباً من النمل وكأن حيةً قد سَلَمَته ولدغته حتى عاد إلى منزله ودخل غرفته فوجد النمل قد كبر وأصبح عملاقاً في حجم العنكبوت الأسود الكبير ومزق أثاث المنزل إرباً.. وانتشرت أسرابه هنا وهناك على الأبواب والنوافذ والجدران، ورآه سرب فأخذ يلحقه.. ونظر الطفل المسكين حوله برعب وهو يصيح وينادي أمه ولا من مجيب فوجد سُلَّماً خشبياً ذا درجات مهترئة مستنداً إلى الجدار يوصله إلى السقيفة.. فارتقاه مسرعاً ولكن للأسف علقت سُلامَى وعظام إبهامه الأيمن في حفرة في السلم وأطبق عليه وأخذ يحاول إخراجها قبل أن يلحقه النمل العملاق وهنا.. لم أملك نفسي فأخذت أدعو الله لهذا المسكين في ورطته فالله هو السَّلامُ لسلامته جل وعلا وخلوه من أي نقص أو عيب سبحانه.. وأنا ياربِّ مسلمة ومن المسلمين وأتمنى السَّلام والأمان للجميع.. يبدو هذا الطفل في ورطة وقد سَلَّمَ ووكل أمره لله.. فسَلِّمْه يا رب ونجِّه يا حنَّان يا منان.. وفعلاً شد الطفل يده بقوة.. فخرجت من الحفرة في اللحظة المناسبة وصعد إلى السقيفة فوجد فيها بعض السِّلامِ والحجارة فصار يأخذ منها ويضرب هذا النمل الذي أخذ يتضاءل ليعود إلى حجمه الطبيعي مع كل ضربة سَلِمَةٍ أو حجرة. إلا النملة الأم فإنها تابعت تقدمها نحوه تزحف على الجدار وازداد صراخ الصغير ورعبه.. وهنا شعرت بشيء يزحف على يدي فما كان مني إلا أن قفزت من مكاني وأخذت أقفز من أريكة لأخرى وأخلع كنزتي وأرميها وأنفش شعري لأنفضه وأضرب على رأسي ويدي ورجلي وأنا أصيح كالقرود على الشجر أنقذوني.. أنقذوني.. نملة نملة.. (يا ماما.. يا ماما).. ورميت من يدي كيس (التشيبس) عالياً .. فتناثر في أرض الغرفة كالمطر فوقي وتخيلته نملاً طائراً فازددت هياجاً.. وفي تلك اللحظة استيقظ إخوتي ودخل أبي وأمي من الباب ووجدوني على هذه الحال.. فهرعت أمي إلي تهدئني، وأبي يحضر كأساً من الماء.. وأخذت أمي تدعو لله أن يسلمني ويحميني ويعيد لي عقلي.. وأنا ألهث وأرتجف بل أنتفض رعباً وأنظر إلى الأرض التي امتلأت نملاً صغيراً يجمع فتات (التشيبس) المنتثر على الأرض فنظر أبي إلى التلفاز ورأى النملة العملاقة فضحك.. وأسرع يطفئه وهو يلومني ويقول أتتابعين فلم رعب يا سَلْمى؟؟ وتخافين منه كذلك؟؟ ألا تعلمين أنه مجرد خيال وتمثيل؟! أما إخوتي الصغار فأخذوا يتضاحكون ساخرين ويقولون.. أتخافين من نملة؟! من نملة؟! وهنا تمالكت نفسي قليلاً وتناولت كنزتي وطأطأت رأسي خجلة.. وأخذت أتقافز على الأرض بعيداً عن النمل.. ودخلت غرفتي وأنا أسبُّ أفلام الرعب في سري ومازال قلبي يخفق بقوة، وجسمي يرتعش..

ماذا لو كانت أسناننا من الحديد؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




ولكن أسناننا الحديدية
قد تصدأ في فمنا..
بيبيبي.. صدأ!..
وسيصبح طعم كل ما نأكله كالصدأ..
ي.بي..بي!..
لا!!!!.. النجدة..
وإذا أردنا أن نصلح أسناننا الحديدية الصدئة، فلن
نصلحها عند طبيب الأسنان.. بل عند الحداد!!..
الحمد لله.. أسناننا ليست
حديدية.. الحمد لله أسناننا
بيضاء نظيفة لا تصدأ..
سأزور طبيب الأسنان
وأتخلص من التسوس،
وسأنظف أسناني كل يوم..
ولا أريدها أن تصبح
حديدية أبداً..
الحمد لله!..

رسائل وردود

باشراف: رانيا عيسى

مرحباً فلة، انتقلت إلى مدرسة جديدة للبنات ولم أجد فيها أحداً يعجبني ومن أعجبتني منهن خشيت أن أكون ثقيلة عليها .. يسألنني كثيراً في المدرسة لماذا أنا دائماً وحيدة؟ فأرد قائلةً: إنني مرتاحة هكذا مع أنني غير صادقة بالطبع .. ولكن الحكاية أنني لا أريد أن أكون ثقيلةً على قلب أي واحدة منهن بحيث تخجل مني وتقول لي: تفضلي يامنة بالجلوس معنا وهي غير راضية وقد حصل معي هذا من قبل .. فما العمل؟؟

صديقتي العزيزة منة:

في بداية الرسالة أحب أن أشكرك على تواصلك الدائم ورغبتك بمشاركة أحاسيسك وأفكارك معي ومع أصدقاء المجلة. فهمت من رسالتك أنك تواجهين المصاعب في بناء علاقة صداقة مع الفتيات في المدرسة وذلك لسببين: أولاً رغبتك في اختيار صديقات تجمعك معهن أفكار مشتركة، وثانياً حساسيتك وتخوفك من فرض نفسك عليهن بطريقة مزعجة. إن الخطوة الأولى هي الخطوة الأصعب دائماً، وذلك لأنها تتطلب قدراً كبيراً من الجرأة، وفي الوقت نفسه يلعب الخوف من الفشل دوراً هاماً في الحد من هذه الجرأة. فالطفل الصغير مثلاً يحتاج إلى الجرأة كي يتعلم أن يمشي وحده، لكنه في الوقت نفسه يخاف من الألم الذي قد يصيبه حين يسقط على الأرض. لكن تصوري ما كان سيحدث لو استسلم الأطفال للخوف وقرروا عدم تعلم المشي على الإطلاق! إن الخوف من أخذ المبادرة هو أمر طبيعي عند البدء بأي أمر مهم في الحياة، وذلك لأن احتمال الفشل موجود دائماً، وسواء كان المشروع الذي ينوي الإنسان القيام به هو مشروع إقامة صداقة مع أناس آخرين، أو مشروع إقامة بناء تجاري ضخم، فإن الخطوات الأولى تتطلب دائماً البحث عن أفضل الطرق والوسائل للتأكد من نجاح المشروع، كأن يجمع الإنسان المعلومات الدقيقة ويتأكد منها، ويعطي نفسه الوقت الكافي لدراسة المشروع قبل البدء فيه.وقد لاحظت أنك قمت بدراسة جو المدرسة أولاً، ثم جمعت معلومات من خلال المراقبة والملاحظة عن الفتيات اللواتي تفضلين أن يصبحن صديقات لك، وقمت باستثناء الفتيات اللواتي لا تشتركين معهن في القيم والمبادئ والأفكار. وهذا أمر مهم جداً وضروري قبل التفكير بالخطوة التالية وهي محاولة بناء علاقة ناجحة مع الفتيات في المدرسة. الآن بقي عليك أن تختاري الوقت المناسب للقيام بالخطوة التالية، وهنا تبرز الحاجة إلى الجرأة والثقة، ولجعل الأمرأكثر سهولة أنصحك بأن تقسمي هذه المهمة إلى خطوات بسيطة وسهلة، كأن تختاري صديقة تشعرين بالاطمئنان إليها وتبادريها بابتسامة لطيفة في الصباح، وبعد عدة أيام يمكنك أن تحييها أو تتحدثي إليها حديثاً قصيراً وعابراً، وربما يساعد أيضاً أن تناقشي معها أحد الواجبات أو تسأليها عن رأيها في موضوع طرحته المعلمة في الحصة. وسوف تلاحظين أن روابط الصداقة بينك وبينها سوف تبدأ بالتشكل بشكل تدريجي وسوف تقوم بتقديمك إلى بقية صديقاتها.أنا متأكدة أنك ستتخذين الخطوة المناسبة حين تكونين مستعدة وجاهزة لها.

وإن أحسست بمشاعر الخوف والتردد تسيطر عليك وتمنعك من اتخاذ المبادرة، اسألي نفسك السؤال التالي: "ما هو أسوأ ما يمكن أن يحدث لي؟". إن أسوأ ما قد يحدث هو أن تضطري لقضاء بعض الوقت لوحدك ريثما تجدين صديقات أخريات وهو ليس بالأمر الذي لا يمكن احتماله بدليل أنك تفعلين ذلك في الوقت الحالي، أليس كذلك؟

إن الخوف من البدايات هو شعور طبيعي يشعر به الصغار والكبار على حد سواء، لكن النجاح هو حليف الإنسان المتفائل والواثق من قدرته على الوصول إلى هدفه حتى وإن تطلب الأمر بعض الوقت وبعض الصبر.

مرحباً فلة هل تستطيعين مساعدتي في أن أصبح شخصية مرحة ومحبوبة بين الناس

صديقتي سوار:

أنت ترغبين بأن تكون علاقتك بالآخرين قائمة على المحبة والفرح، وهو أمر يجعل الحياة أسهل وأبسط وفي الوقت نفسه يجعلك تشعرين بالسعادة. في معظم الأوقات يكون الإنسان المرح موضع اهتمام الآخرين، فيحبون أن يقضوا أوقاتهم بصحبته ويستمتعون بالاستماع إلى نكاته. فالضحك يغسل الهم عن القلوب ويمنح الناس دفعة من الأمل فيجعلهم قادرين على تحمل المشاكل التي يصادفونها في حياتهم اليومية بشكل أفضل.

لكن "خفة الظل" ليست مهارة يمكن اكتسابها والتدرب عليها، فهي بكل بساطة موهبة أو نعمة من نعم الله تميز بعض الشخصيات عن الأخرى، مثلها مثل الحكمة والذكاء وسرعة البديهة. ومن حكمة الله أنه خلق هذا التنوع في الشخصيات الإنسانية ليجعل كل منها مكملة للأخرى ومتتمة لها. فخفة الظل صفة محببة دون شك، لكن تخيلي لو كان كل الناس خفيفي الظل، من سيضحك على نكاتهم يا ترى!!!

هناك عدة طرق مختلفة لكسب محبة الناس، منها الصدق واحترام خصوصية الآخرين، والحفاظ على أسرارهم، وحسن الظن بهم، أي أن لا نفترض سوء النية في تفسير تصرفات الآخرين. جميع هذه الصفات هي صفات محببة، تقربك من الناس وتجعلك موضع احترامهم وثقتهم. وفي الوقت نفسه قد ترغبين بحفظ بضعة نكات مضحكة أو استرجاع مواقف محرجة حدثت لك في الماضي ومشاركتها مع صديقاتك المقربات في أوقاتكن الخاصة.



مواقف محرجة

نور والقالب الأسود

سيناريو: بثينة اللحام
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزهري

فكرة: آية ياسين ريحان

مرة كنت في المطبخ ألعب مع دميتي فأتت أمي ووضعت الرز على النار وقالت لي: انتبهي لقد وضعت الرز عندما يبدأ الماء بالغليان، أطفئي الغاز فقلت لها حاضر يا أمي ومرت ساعة كاملة والماء يغلي وقد نسيته.. فأتت أمي بسرعة للمطبخ أطفأت الغاز ونادتني بغضب فأتيت فقالت لي: لماذا لم تطفئي الغاز لقد احترق الرز الآن أصلحي غلطك واطبخي الرز من مصروفك فهمت ؟!




عندي في الخامسة تماماً.. وسنحتفل بمناسبة النجاح.. حسناً لا تتأخري..
هل أستطيع مساعدتك يا فلة؟!
طبعاً.. اغسلي البندورة للتبولة ريثما أضع قالب الكعك في الفرن..
يا الله!! لقد نسيت إحضار الليمون للتبولة..
أرجوك أن تطفئي الفرن بعد ١٥ دقيقة تماماً.. لا تنسي
حسناً فلة.. لا تخافي
إنها فرصتي لأثبت لأمي وللجميع أنني قادرة على تحمل المسؤولية
حسناً.. حان الوقت تماماً سأطفئه ولكن.. ما هذا؟! إنه أسود تماماً
يا إلهي.. لقد احترق القالب.. ورائحة الحريق تملأ المكان..
ولن يصدق أحد أنني أطفأت النار في الوقت المحدد.. ماذا أفعل؟


سأشتري لها قالباً جاهزاً .. ولكنني لم آخذ مصروفي لهذا الأسبوع .. من أين سأحضر المال؟ .. حسناً .. سأقترض من بدر .. وأردها له من مصروفي للأسبوع القادم ..
مغلق
يا إلهي إنه مغلق .. سأضطر للذهاب إلى المتجر الآخر في الحي الشرقي .. سأتأخر ..
الساعة الآن الخامسة إلا ربعاً يجب أن أسرع لأعود قبل الخامسة
ألا ترين؟ .. كدت ترمينني أرضاً ..!
آسفة .. يا خالة ..
انتبهي .. انتبهي
وأخيراً .. الحمد لله .. هاهو القالب ..
احمليه بحرص كيلا يقع
ريانة يا بندورة .. خالي يا طرخون
يا عم .. أرجوك أنا مستعجلة .. هل تسمح بنقلي على حمارك؟ منزلي قريب من هنا ..
اركبي يا بنتي .. هيا


حا.. حا.. هيا.. بيض وجهي يا أبا صابر
شـ شـ.. شكراً.. يا عم
يـ يـ يـ.. سأقع.. أوقفوه.. النجدة.. لم أعد أستـ تـ تـ
تمهل يا حماااا...ر
هي ها.. هي ها
يا أمـمـمـمـي
سأحرمك من العلف يوماً كاملاً أيها الغبي
اه.. تكسرت أضلاعي.. اه.. أخيراً وصلت..
أين كنت يا نور؟؟ أريد أن أشكرك لاهتمامك بالقالب.. لقد أثبت أنك أحسن من يتحمل مسؤولية
ولكنه.. قالب أسود.. وكان في المطبخ رائحة حريق قوية
طبعاً أسود.. لأنه بالكاكاو.. أما رائحة الحريق.. فلأن بعض الأطفال الأشقياء كانوا يحرقون أوراقاً جافة ودولاب سيارة قديم.. فانتشرت رائحة الحريق في الحي كله..
ولكن ما هذه الأعشاب التي تضعينها على رأسك؟؟
ممماذا؟ أعشاب؟ اه.. نعم.. أحببت أن تشاركني أوراق الربيع الأخضر فرحتي بنجاحك فزينت رأسي بها..

صديقات فلة


أسماء ميرخان
٩ سنوات
دمشق


الجنان البرويج
٧ سنوات
الكويت


أمنة قائد
٩ سنوات
دبي


أمينة محمد عبد
١١ سنة
الخرطوم


آية الكحلة
٥ سنوات
دمشق


إيمان علي كروف
٨ سنوات
عالي - البحرين


بيلسان الزيقي
٥ سنوات
سلطنة عمان


ديمة القحطاني
٥ سنوات
الرياض


حنين الراشد
١٠ سنوات
دمشق


رغد محمد البلالي


ريم المالكي
٨ سنوات
الرياض


ريم الكندري
١٠ سنوات
الكويت


زينب الحراجية
٣ سنوات
سلطنة عمان


زينة تلاوي
١٠ سنوات
الخبر - السعودية


سارة الكويليت
٧ سنوات
الرياض


أية الباقي
١١ سنة
حمص - سوريا



سارة محمد
٧ سنوات
الشارقة - الإمارات



راما عمار
١٢ سنة
دمشق



سما موسى
٥ سنوات
عمان - الأردن



سلامة الشريف
٥ سنوات
العين - الإمارات



سعى البوسعيدي
٥ سنوات
سلطنة عمان



عذبة الدميني
٨ سنوات
أبو ظبي - الإمارات



فاطمة المنصوري
١٠ سنوات
عراد - البحرين



فاطمة الحبيب
٥ سنوات
السعودية



كوثر عربيات
٧ سنوات
السلط - الأردن



لبنى الشهراني
٧ سنوات
جدة - السعودية



ليان الحسين
سنتين
الرياض



لينا الشنقيطي
٥ سنوات
جدة - السعودية



ماريا البلوشي
٥ سنوات
سلطنة عمان



ماسة كلحو
١٣ سنة
دمشق



محمد هلال
١٠ سنوات
البتراء - الأردن



مروى العجمي
١٢ سنة
سلطنة عمان



مريم أحمد
٥ سنوات
الشارقة - الإمارات



مريم المطوع
٥ سنوات
الإمارات العربية



مريم البلوشي
٣ سنوات
سلطنة عمان



مي عمر محمد
١٣ سنة
الخرطوم



ندى محمد الهلالي



ندى ميرخان
١٢ سنة
دمشق



نوف الشامر
٤ سنوات
أبوظبي



وعد أمان
٦ سنوات
السعودية



يارا الصوص
٦ سنوات
أبوظبي



يسر الدهان
١٣ سنة
بغداد - العراق



دنيا أحمد
٨ سنوات
الإمارات العربية



جيهان بنشبانة
١٢ سنة
مراكش - المغرب

العدد (١٩)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....
السن: .... العنوان: ....
....
الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة... أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

العدد (١٩) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


fulla
Flip
Flop
With
Beach Bag
& Hair Band
Available in
3 Sizes
NEW
BOY



Baby Habibi®
LAUGH & CRY
تضحك وتبكي
DRINK & WET
تشرب وتبلل
CRAWLING BABY
الدمية الزاحفة
ACTIVE BABY
الدمية المتحركة
طفلتي
الحبيبة..
كل يوم!
A wide collection of Accessories
تشكيلة واسعة
من الإكسسوارات
NEW BOY